# El BBT

AÑO VIII – Nº 374

Revista de humor para gente seria

2'50 Ptas.

Depósito legal — B 125 — 1958

**AVA GARDNER**

Señora guapa, adjunta al Patronato de Turismo, que se pasea por las calles para atracción de forasteros y fomento del turismo internacional

Foto METRO-GOLDWYN-MAYER

# ¡¡¡SE VE CADA COSA!!!

3488

EN SUIZA, HAY APARATOS CONECTADOS A LOS TELÉFONOS QUE GRABAN CUALQUIER MENSAJE SI EL DUEÑO SE HALLA AUSENTE. EL APARATO, LUEGO, REPITE EL MENSAJE SI EL DUEÑO TELEFONEA A SU CASA, UTILIZANDO UNA CLAVE SECRETA, O SI NO LO REPRODUCE CUANDO VUELVE.

LOS CHINOS PINTAN DOS OJOS EN LA PROA DE SUS BARCOS, PARA QUE VEAN LA RUTA.

Cuando detuvo su automóvil ante una luz encarnada, M. Grébouval, de Rouen, observó que se detenía a la altura del suyo otro coche, cuyo conductor le entregó un paquete y, seguidamente, sin pronunciar palabra, puso el coche en marcha y se alejó. En el interior del paquete había cien mil francos. M. Grébouval busca al generoso y singular automovilista.

Un individuo que había sufrido quemaduras, en Ohío, rompió los cristales de tres escaparates, hasta que en uno de ellos pudo encontrar una botella de un ungüento para aplicarse a sus dedos abrasados. El gritaba de dolor, pero los dueños de los escaparates gritaron también, pero de furor.

Un preso irascible, de la cárcel de San Quintín (California), organizó «la de San Quintín», dándole de puñetazos a un compañero de celda porque se puso a cantar de madrugada, despertándole.

Míster Clayton Harmon, de Asheville, North Carolina, llegó con mucho retraso al club donde debía dar y dió su conferencia sobre: «Cómo evitar accidentes de carretera». Pero el retraso fué debido, precisamente, a un pequeño accidente que le sobrevino al ir a excesiva velocidad. ¡Esto es predicar con el ejemplo, caramba!

Si en el mundo hay un señor con apetito atrasado, éste es Joe Stelle, un minero que es la desesperación de su familia porque come por cuatro y aún pide si hay algo de comer. Este señor, que es campeón mundial en ésto de masticar a base de cantidad, se comió en cinco minutos dos metros y medio de morcilla. Y es que el cocinero le dijo: «Que le den morcilla». Y se la dieron. Pero no sirvió de nada.

Una señora de Sacramento (California), llamada Ardie Noxon, ha cumplido sus ciento diecinueve años, como si tal cosa, para matar el tiempo, y confesó que puede enhebrar una aguja sin gafas.

En Nueva York, de vez en cuando piensan en las enfermeras. Y la Escuela de Enfermeras ha decidido favorecer el físico y el químico de sus alumnas encargando al modisto Schiaparelli, de París de Francia, el diseño de fundas enfermeriles. Se eligieron los colores blanco, rojo vivo y azul aguadestilada, perdón, marina. Los doctores creen que estos colores elevarán la moral de los enfermos. ¡Y la fiebre, tal vez!

DDT

NUM. 374 AÑO VIII
14 de julio de 1958
REVISTA HUMORISTICA
Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.

Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.
Proyecto, 2. - BARCELONA

# A BOCA DE JARRO

## Pepito Patatesco

Se encuentra en nuestra ciudad el conocido niño prodigio Pepito Patatesco, célebre y prestigioso pintor turulandés. Me recibe en el hotel donde se hospeda. Viste pañales grises, de última moda, con dibujo de pata de gallo. Mientras hablamos, se pone el babero.

—Perdóneme usted que le reciba así. Me gusta trasnochar y acabo de levantarme de la cuna.

—¿A qué escuela pertenece usted?

—Mire mis cuadros. Usted mismo puede darse cuenta

En la habitación hay cinco lienzos concienzudamente manchados de varios colores. Se ve en seguida que están pintados a barullo.

—Barullista.

—Eso es. Meto las manos en los botes de colores, cierro los ojos y dejo que mi subconsciente me guíe. Yo sólo pinto vivencias internas, resueltas en carcomancias empíricas de hechos metafísicos.

—Ya.

En este instante, entra la niñera, con el biberón en la mano.

—Don Pepito, su biberón de ginebra.

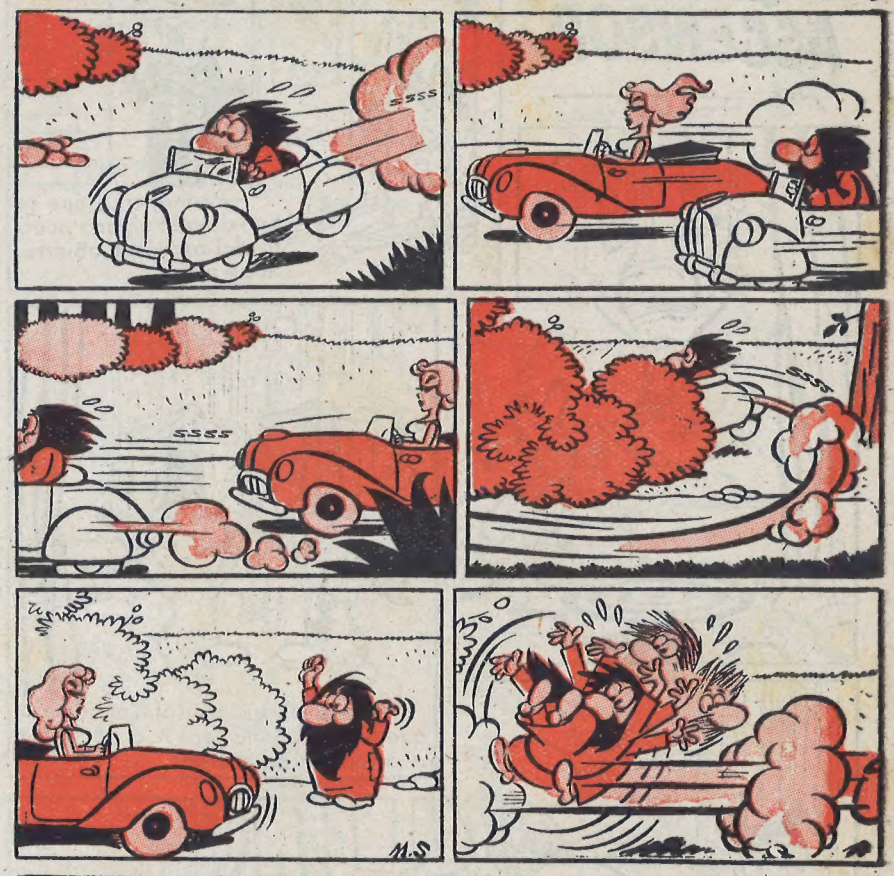
—¿Usted gusta? — me dice.

—No, gracias. Yo sólo bebo leche — le respondo, en el mismo instante que entra un señor y le compra un cuadro por cinco millones de pesetas. Me despido del insigne pintor, que durante sesenta años lleva manteniendo su fama de niño prodigio. En la calle, me cruzo con el señor que ha comprado el cuadro, que camina entre otros dos señores vestidos de blanco. En la puerta hay un coche con un letrero: "Manicomio Popoff". Debe ser una nueva línea de autobuses.

ALBERT

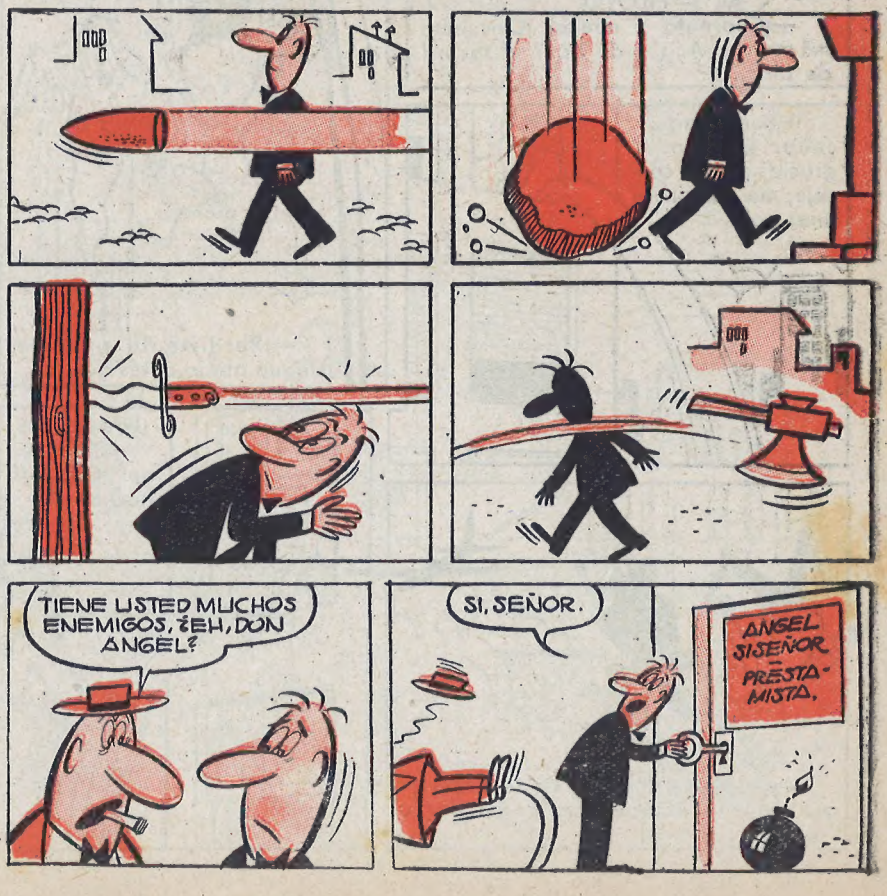
# RASPUTIN

por Mactz-Schmidt



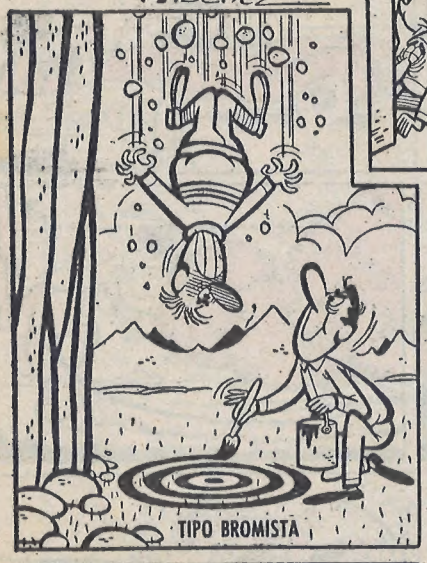

# ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ



# Bajando sin ASCENSOR

por F. Ibáñez



La madre, preocupada, aconseja a su hija que no se precipite para encontrar novio.

—Debes esperar, hija mía — decía la madre —; al fin y al cabo, sólo conoces a Pedro desde unas semanas...

—No es ningún extraño para mí, mamá — contestó la muchacha —. Soy amiga de una chica que fué su novia durante tres años.

—Señora — dice el conserje —, no es preciso que baje usted cada vez que quiere algo. ¿Por qué no toca el timbre?

—En mi habitación no hay ninguno.

—¡Qué extraño! — exclama el conserje —. Espere, subiré con usted.

Entran en la habitación y le señala el timbre:

—¿Ve usted? — le explica —. Aquí está el timbre. Basta con que lo apriete y subirá una doncella a atenderla.

—¡Ah! Es que la doncella me dijo que sólo servía en caso de incendio y que podía usarlo si me encontraba en un grave peligro...

En un bar del puerto entra un joven marinero de aspecto fanfarrón y dirigiéndose a los clientes apuesta diez dólares al que consiga beber diez vasos de whisky, uno tras otro. Nadie acepta el desafío. Pero un viejecito que ha salido del local silenciosamente, regresa a los pocos minutos gritando:

—Acepto el reto — y se toma tranquilamente los diez tragos.

—¿Cómo se ha atrevido? — pregunta el marinero, asombrado.

—Muy sencillo. Primero fuí a probar si aguantaba los diez tragos en el bar de al lado

# DIÁLOGOS para BESUGOS

—Buenas tardes.

—Buenos días.

—Me han dicho que en este cine echan una película de tiros.

—Sí, señor.

—¿A cuántos matan?

—Yo soy la taquillera, señor... La verdad... no los he contado.

—¡Ah! ¿Conque ustedes dan una cosa

y no saben lo que dan?

—Nosotros damos «A tiro limpio, vaciando el cargador». Película de pim, pam, pum. Vamos, de tiros.

—Pero no sabe a cuántos malos matan...

—A unos doce...

—¿Los ha contado?

—No.

—Entonces, ¿por qué dice éso? ¿Para engañarme?

—¡Por decir algo!

—¡Ah! ¿De modo que usted cuando tiene que decir algo, dice «A unos doce»?

—Cuando tengo que decir algo, digo algo.

—Ahora no lo ha dicho.

—Usted me ha preguntado por la peli-

cula.

—Y ha contestado «A unos doce».

—He contestado a uno sólo: a usted

—Pero ha dicho doce.

—Como pude decir veinte.

—Muy bonito. Cuando compra una docena de medias, ¿también pide veinte?

—Oiga, señor, deje mis medias en paz.

—¿Están peleadas sus medias?

—Mis medias están como les da la gana.

—Un sitio muy cómodo. Volvamos a la película. ¿Hay muchos tiros?

—Desde que empieza hasta que acaba hay un tío disparando.

—Y cada vez que dispara, ¿qué hace?

—Hace ¡pum!

—Pregunto si le da a alguien o no.

—Le da siempre al mismo.

—Le tendrá hincha.

—Le tiene acribillado. ¿Quiere una entrada, o qué?

—De ninguna manera. Odio las películas de tiros, pero como no tenía nada que hacer pensé darle conversación. Buenas tardes.

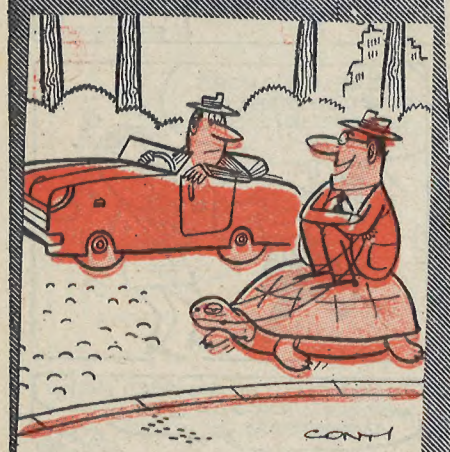
—Lástima de tiro.

A. MATIAS GUIU

# Mi primo GUNDEMARO

por JORGE

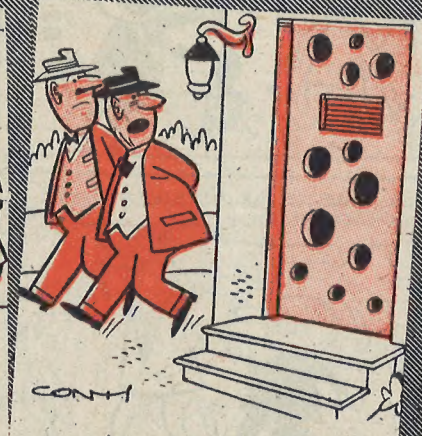
# CONTI y sus CHISPAS




—Yo no tengo nunca prisa...

—Creo que exageras un poco al pensar en nuestro futuro hijo.

—Vamos, hablad. ¿Quién se ha comido el pedazo que falta?




—Aquí vive Pérez, el fabricante de quesos Gruyère.

—Estoy harto de estos individuos que juegan al ajedrez por correspondencia.

—¿Cree usted, doctor, que podría pedir una fuerte indemnización a la fábrica de jabones en la que trabajé durante treinta años y un día?

ROBUSTIANO PACHECO: Tiene muchísima razón. Si está usted gravemente muerto es que las setas eran venenosas.

VACA RAMONA: El hecho de que sea usted una vaca pundonorosa y con vergüenza, no le obliga a intervenir en el problema de la calidad de la leche. Ocúpese sólo de rumiar.

PROFESOR FRANK STEIN: No me extraña que le colocaran una bomba debajo de la mesa. Ya está bien, pronunciar una conferencia de treinta y dos horas de duración para decir que en invierno hace frío.

RECIEN CASADA: Es muy sintomático el que su marido se queje siempre de que encuentra la comida salada. ¿Por qué no echa la sal con los dedos en vez de emplear ese cucharón tan grandote que usa?

PILI SANCHEZ: Si su novio le ha prometido que piensa casarse con usted en cuanto encuentre piso, tenga paciencia y espere a que lo encuentre, pero no le obligue a casarse en seguida y a vivir en una tienda de campaña, caramba.

JACINTO PINTO: Es muy natural que usted pretenda que le publiquen su primera novela. Pero le aconsejo que no se presente a los editores armado con ametralladora y bombas de mano. Puede ser contraproducente.

AGUILA

¡COLECCION HISTORIAS!

Una serie de magníficos libros dedicados a toda la juventud

Adquiera esta semana:

GUILLERMO TELL

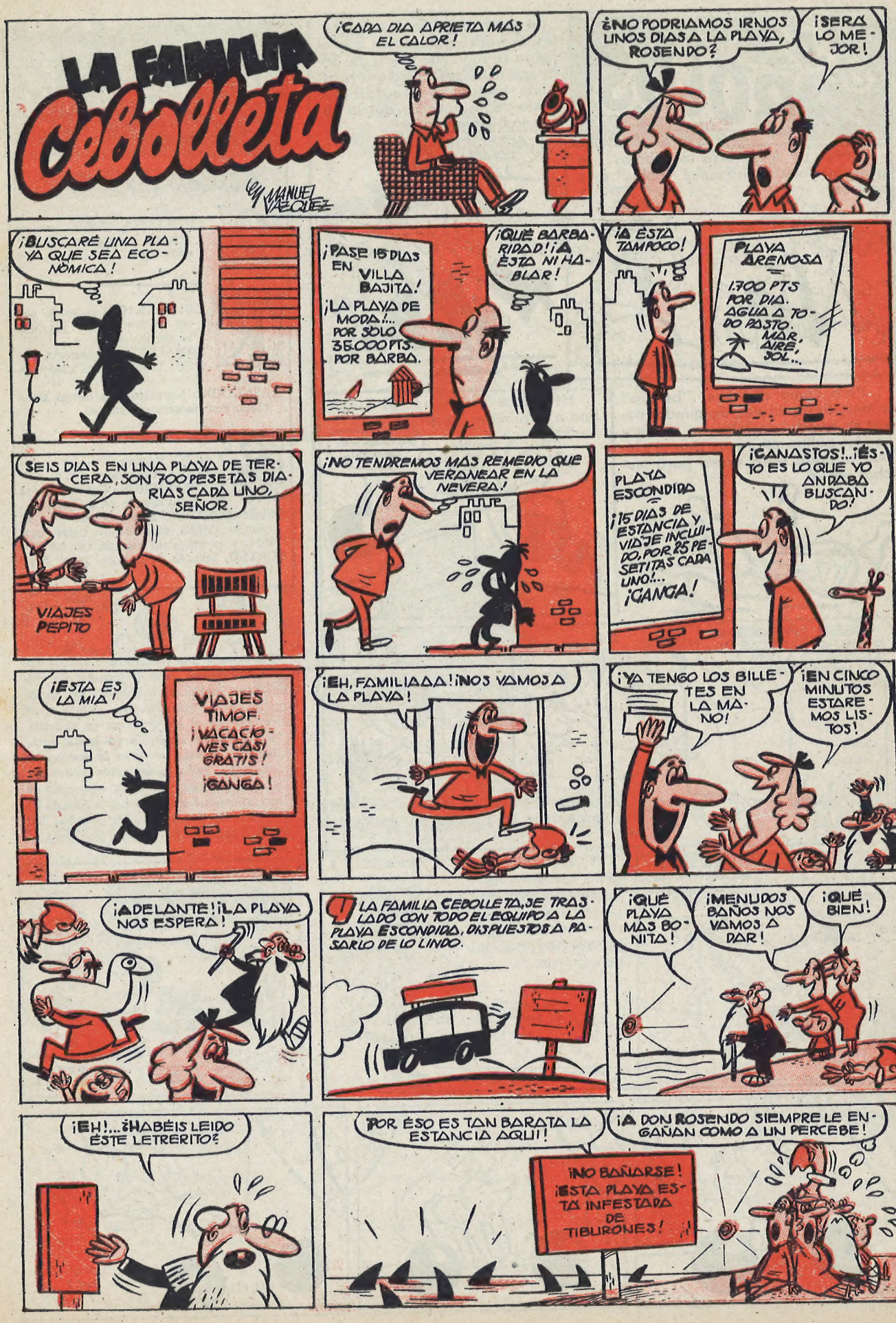
del inmortal poeta alemán

C. F. SCHILLER

Precio: 30 ptas.

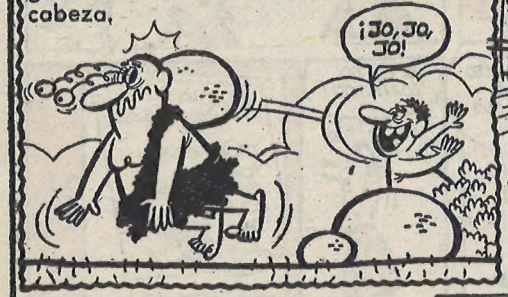
# LA FAMILIA Cebolleta

M. VAZQUEZ


¡CADA DIA APRIETA MÁS EL CALOR!
¿NO PODRIAMOS IRNOS UNOS DIAS A LA PLAYA, ROSENDO?
¡SERÁ LO MEJOR!
¡BUSCARÉ UNA PLAYA QUE SEA ECONÓMICA!
¡PASE 15 DIAS EN VILLA BAJITA! ¡LA PLAYA DE MODA!... POR SÓLO 35.000 PTS. POR BARBA.
¡QUÉ BARBARIDAD! ¡A ÉSTO NI HABLAR!
¡A ÉSTA TAMPOCO!
PLAYA ARENOSA
1.700 PTS POR DIA. AGUA A TODO PASTO. MAR, AIRE, SOL...
SEIS DIAS EN UNA PLAYA DE TERCERA, SON 700 PESETAS DIARIAS CADA UNO, SEÑOR.
VIAJES PEPITO
¡NO TENDREMOS MÁS REMEDIO QUE VERANEAR EN LA NEVERA!
PLAYA ESCONDIDA
¡15 DIAS DE ESTANCIA Y VIAJE INCLUIDO, POR 25 PESETITAS CADA UNO!... ¡GANGA!
¡CANASTOS!... ¡ÉSTO ES LO QUE YO ANDABA BUSCANDO!
¡ESTA ES LA MIA!
VIAJES TIMOF. ¡VACACIONES CASI GRATIS! ¡GANGA!
¡EH, FAMILIAAA! ¡NOS VAMOS A LA PLAYA!
¡YA TENGO LOS BILLETES EN LA MANO!
¡EN CINCO MINUTOS ESTAREMOS LISTOS!
¡ADELANTE! ¡LA PLAYA NOS ESPERA!
Y LA FAMILIA CEBOLLETA SE TRASLADO CON TODO EL EQUIPO A LA PLAYA ESCONDIDA, DISPUESTOS A PASARLO DE LO LINDO.
¡QUÉ PLAYA MAS BONITA!
¡MENUDOS BAÑOS NOS VAMOS A DAR!
¡QUÉ BIEN!
¡EH!... ¿HABÉIS LEIDO ESTE LETRERITO?
POR ÉSO ES TAN BARATA LA ESTANCIA AQUI!
¡NO BAÑARSE! ¡ESTA PLAYA ESTÁ INFESTADA DE TIBURONES!
¡A DON ROSENDO SIEMPRE LE ENGAÑAN COMO A UN PERCEBE!

# Los BOLOS

Antes de inventarse los "bolos", la gente se divertía tirándose "bolas" a la cabeza.




Luego, en tiempos feudales, se tienen noticias de que el juego se reglamentó y todo. Sólo que entonces, como eran bastante brutos, se practicaba a costa de los vasallos, que lo pasaban bastante mal.

Pero como al primer "bolazo" y tente tieso, en vez de quedar tiesos se quedaban lelos, se inventaron los palitroques esos que ni chillan ni nada pero sirven para muchas veces.

Hay tipos que si no los derriban a la primera, se enfadan y...

Algunos entusiastas, a falta de bolera, organizan la partida en cualquier sitio.

Tiene el inconveniente de un desarrollo muscular un tanto parcial.

Y, créanos, si alguna vez le invitan a jugar una partidita, no se preste a enderezar los palitroques, porque hay tipos que no esperan.

# Virutas deportivas

## Alfabeto deportivo

**Q**UINIELISTA. Señor que se arruina esperando hacerse millonario.

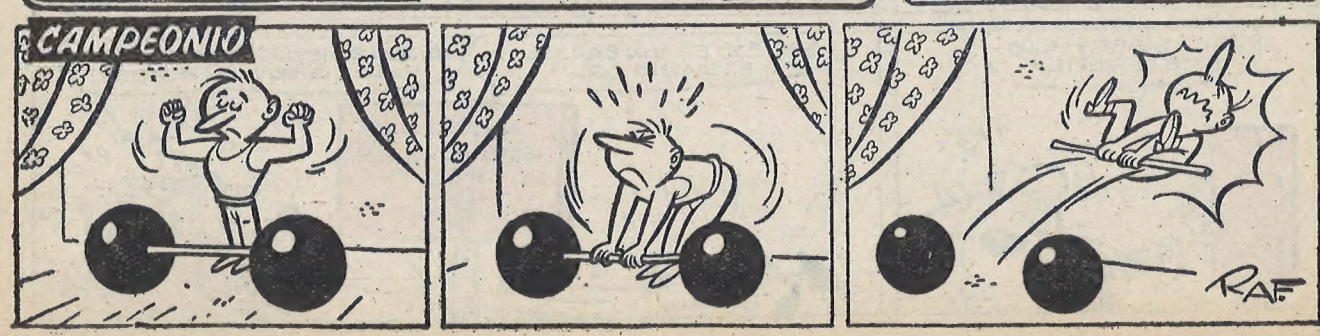
**R**EGLAMENTO. Lío gordo que no entienden ni los que lo escribieron.
RAMALLETS. Champaña.
RED. Trampa para cazar balones.
RESULTADO. Números que nunca coinciden con nuestra esperanza.

**S**OCIO. Pagano.
SOCIA. Cobradora.
SUSPENSION. Cuatro meses y un día de vacaciones.
SELECCIONADOR. Señor al que todo el mundo critica cuando las cosas van mal, y es un genio cuando van bien.
SORTEO. Invento de la Fofa para fastidiar.

DINI

En Suecia una muchacha llamada Ingrid Wickstrom retó al jugador de fútbol Arne Hodin. Se trataba de ver quién mantenía por más tiempo la pelota en el aire, sin que el balón tocara en el suelo.

El futbolista Hodin llegó hasta darle cincuenta golpes, mientras la muchacha continuaba hasta novecientos veintiséis. Pero un pequeño espectador —un niño de trece años— no contento con la hazaña de la jovencita empezó a darle al balón, llegando hasta 949 sin que se le cayera al suelo.



# Las mujeres de Nadal...

—Toda la vida soñé con tener un novio músico, y lo conseguí: es árbitro.
—Ahora comprendo aquéllo de que el amor es ciego...
—Es de papá. Pregunta si estamos enfermas, porque hace dos días que no le pedimos dinero.
—Sí; su novela me entristeció mucho. Durante dos días lloré las 45 pesetas que me costó.

# ...siempre tienen mucha sal

VATES Y VATAS

## YO TAMPOCO

Un tal Alfredo García,
campesino analfabeto,
avanzaba una mañana
tranquila, por un sendero;
iba silbando una jota,
acompañado de un perro.
De pronto, por el camino,
pero en el sentido inverso
apareciósele un caballo
cubierto con un sombrero:
Cuando el caballo llegó
a la altura del paleto,
aquél dijo: ¡Buenos días
tenga usted, señor Alfredo!

—Buenos días—respondió
el campesino, perplejo.
Y el caballo prosiguió
su camino, tan contento
Paróse el hombre, de pronto,
y arrugando el entrecejo
dijo en voz alta: — No sé
si sueño o si estoy despierto.
Este caballo me habló
y lo hizo con buen acento.
Nunca había visto un caso
tan extraño, desde luego.
—Yo tampoco — respondió
con aire muy serio el perro.
¡Mire que un caballo hablar!
Qué raro, señor Alfredo.

FLORENCIO NOMEDIGAS

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

## *LA MELODIA SINFOROSA*

*Cabaret de lujo. En el estrado, una orquesta moderna. Los músicos, vestidos de locos huídos del manicomio. El director, de negro, porque lleva luto por su razón.*

DIRECTOR: Distinguido público. Vamos a ofrecerles un nuevo baile: la melodía Sinforosa. Es muy fácil de bailar. Todo consiste en hacer el mayor número de estupideces. Baila mejor aquel que logra echar la pareja contra el techo y la deja rebotar contra el suelo. Cada músico va a tocar lo que le da la gana, sin orden ni concierto. Atención, señores, empieza la melodía Sinforosa.

MUSICA: —Tatachim chim chim pum.

*(Las parejas, entusiasmadas por el nuevo ritmo, que no tiene ritmo ni es nuevo, se lanzan a la pista como el que se lanza al agua sin saber nadar. Las parejas vuelan por los aires. Se rompen huesos, pero no importa. Los camareros van retirando a las parejas descalabradas).*

MUSICA FEROZ: —Patarrum pum... boum . chass!

DIRECTOR: *(canta)* —La melodía Sinforosa,
todos la bailan con gozo,
sólo basta hacer el oso
el oso, el oso y la osa.

*(El público, entusiasmado, muerde las mesas, se come las botellas, se sube por las paredes, le pegan fuego al local)*

DUEÑO LOCAL: —¿Oiga? Policía, que vengan en seguida. Se están comiendo el local . Manden dos camionetas de polis...

MUSICA: —Porrum boum.. p i m pim...

POLICIA: *(llegando)* —Esto no es asunto nuestro. Llame al manicomio más próximo y que manden un regimiento de loqueros.

DUEÑO LOCAL: *(al teléfono)* —Oiga, manicomio Vengan a llevarse doscientos locos sinforosos...

DIRECTOR *(cantando)* —Y la Sinforosa, la Sinforosa
hace la osa, hace la osa.

LOQUEROS *(llegando con camisas de fuerza, y de popelín para los débiles)* —¿Qué pasa?

DUEÑO —Los locos. Se han comido las lámparas, los manteles, a la del guardarropía. ¡Ahora van a comerse el estrado y las alfombras! La ruina Llévenselos a todos.

LOQUERO —En el manicomio sólo admitimos a personas sanas. Las cosas han cambiado. Los locos andan sueltos. En los manicomios sólo hay personas sanas. Que se divierta.

TELON DE CAMISA

A. MATIAS GUIU

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

# ¡PIRATAS!

—... "mézclese una docena de huevos batidos con cien gramos de chocolate en polvo". ¿Estás seguro de que ésto es el plano de la isla del tesoro?

—¡He liquidado a mi tripulación para no tener que repartir el botín, y ahora no puedo llevarme el cofre!

—¡Es la última vez que te aviso! ¡Si vuelves a descolgar la bandera negra para poner a secar tus camisas, te colgaré a tí!

—¡El capitán Kid y sus estúpidas bromas!

—¡Me gustaria pillar al bromista que ha gritado ¡Al abordaje!"

—¡Diez latigazos, para que aprenda a tener más respeto y a no gritar: "Ballena a la vista", cuando yo suba a cubierta!

ENFERMERIA

HERIDA RARISIMA

—¡Es un buen botín, pero no como para dar estos saltos!

—Te prohibo que golpees la espalda a nadie, aunque sea amistosamente, ¿estamos?

—¡Déjate de tonterías y salta de una vez!

—Nos hemos equivocado. ¡La isla está llena de cafres y no de cofres!

—No puedo azotarle. Jamás pegué a las mujeres.

—Desde que perdió la mano, se encarga de abrir las latas de mejillones.

PIRATISIMOS

¡AL ABORDAJEEE!...

¡GAMBERROS!

RAF

# Reestreno preferente

## RAPSODIA DE SANGRE

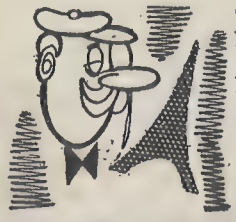
Lo más extraordinario de esta película es que, habiendo sido filmada en ese Budapest que se encuentra bajando por la Vía Layetana a mano derecha, en Barcelona-Buda y en Bilbao-Pest, posee un auténtico verismo y una magnífica ambientación. Al añadirle escenas auténticas de las batallas que se desarrollaron en Hungría, sacadas del NO-DO, el realismo es bastante convincente. Si añadimos una buena interpretación de ese estupendo actor que es Vicente Parra, las interpretaciones al piano de obras de Chopin y la tensión emocional que impone la acción que no decae ni un momento, forzosamente hemos de afirmar que nos encontramos ante una buena película, por cuyo motivo debemos felicitar a ese magnífico director que demuestra ser Antonio Isasi-Isasmendi. Un grupo de excelentes actores, entre los que se encuentran Tomás Blanco, Arturo Fernández, Jesús Colomer, Linda Barova, María Rosa Salgado, Albert Hehn y otros, mantienen el interés del espectador hacia los protagonistas de aquella tragedia.

EN POCAS PALABRAS: ¡Buena película, hombre!

AGUILA

## LOS CARNETS DEL MAYOR THOMPSON

Se dice que cuando uno llega a conocer sus propios defectos ha dado ya un gran paso "pro perfección". Pero cuando, además de conocerlos, sabe burlarse de ellos... ¡Viva! Exclamamos a coro. Y ésto es esta película. Una sátira. Una sátira que un inglés hace de los franceses, salpicándola de sátiras hacia su país. Bonita combinación. Sí, señor. El Mayor Thompson (Jack Buchanan) es inglés. Un inglés con todos los ingredientes, sin olvidar el clásico paraguas, que vive en París en compañía de su esposa francesa (Martine Carol). Una francesa llena de picardía, de alegría, de absurdas, pero siempre deliciosas contradicciones. Y, alrededor del simpático matrimonio, la gente, francesa o inglesa, reflejada con humana, verdadera y amable comicidad. Todos los caracteres están fielmente representados y corresponden con exactitud al personaje que desean plasmar. Y nos ha gustado tanto la película que casi hemos olvidado lo que al principio creímos: que la belleza de Martine Carol sería uno de sus principales incentivos.



EN POCAS PALABRAS: Merçi, Mayor Thompcon, thank you.

PATO

## MARINO AL AGUA

Mickey Rooney es un señor de treinta y cinco años, casado y divorciado media docena de veces y padre de no sabemos cuántos Mickeys. Fué el primer marido de Ava Gardner (¡qué pillín!) y todos le recordamos con simpatía por los buenos ratos que nos hizo pasar cuando era Mickey Rooney de verdad. Pero de aquel geniecillo de "El sueño de una noche de verano", del hijo del juez Harvey o del díscolo muchacho de "Forja de Hombres", del Mickey Rooney de entonces al de "Marino al Agua" media un Océano. Lo mismo que les ocurrió a Jackie Cooper, a Freddy Bartholomew y a Shirley Temple, le ha ocurido a nuestro amigo Miguelito, que si lo sacan en alguna película es por su amistad con los directores de Hollywood. Sin embargo, debemos reconocer que a Mickey todavía le queda aquella simpatía que le hizo tener tantos admiradores. Lástima que se ha hecho viejo y se ha quedado tan pequeño como cuando tenía quince años. Aquí le vemos como un marinero de aquellos que tienen los americanos, que cantan y bailan mientras hacen el servicio militar. Le secundan Peggy Ryan y Dick Haymes.

EN POCAS PALABRAS: Película al agua.

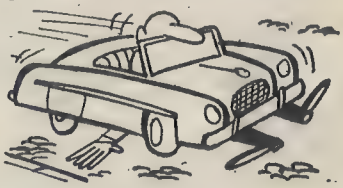
AGUILA

## CINE-HUMOR

## Cámara INDISCRETA

Circulación:

—En Nueva York —ha dicho Arthur Miller refiriéndose al problema de la circulación— sólo hay dos clases de peatones: Los que son lo bastante ágiles para correr... ¡y los muertos!



Fred F. Sears, cuando acabó de dirigir «La garra gigante», para Columbia, dió una fiesta en su casa. Pasaba cerca de una pareja de invitados cuando oyó que él, un caballero entrado ya en la cuarentena, le decía a una de las muchachas que habían trabajado como extras en la película:

—En verdad, creo que debo tomar una decisión. Pero aún no sé si tomar una criada o si será preferible que me case.

Durante los ensayos de su obra «Monstruos Sagrados» ante las pantallas de la Televisión, Jean Cocteau deslumbraba a sus intérpretes con los fuegos artificiales de su conversación inigualable. Una de aquellas veces, Paul Guers, que interpretaba el papel principal, dijo:

—Es preciso reconocer que Cocteau es demasiado inteligente, a su lado cualquiera se siente un necio, es preciso colocarse por lo menos a una veintena de pasos de distancia para sentirse algo más tranquilo.

tsothimCRG

# ¡A REIR con OSKI!

—¿Me va usted a decir que no puede estarse quieto y sin respirar ni cincuenta y ocho minutos de pose?

—Las cartas están tan sucias, que hay que separarlas con un cuchillo.

—Lo siento, pero no admito realquilados.

—¡Mozo! ¡Hace un siglo que espero ese café!

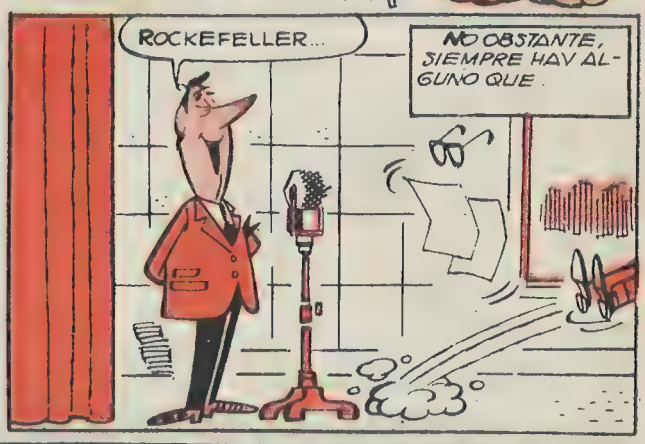
—¡Qué suerte, Pepe! Siempre encontramos vacío nuestro banco.

—¡Cómo están los chicos hoy día, no se comen la sopa de letras si no les digo que es sopa de palabrotas.

## PRIMERO DIJO...

# Concursos RADIOFÓNICOS

GIN.



CLARO ESTÁ, QUE LA COSA SE COMPLICA CUANDO EL CONCURSO LLEGA AL MILLÓN...

ADEMÁS DE IR PREPARADO INTELECTUALMENTE, EL CONCURSANTE DEBERIA HACERLO FISICAMENTE, PORQUE...
CORRECTA LA RESPUESTA. ¡ACABA USTED DE GANAR EL MILLÓN!
EL PREMIO DEBERÁN COBRARLO SUS HEREDEROS... ¡LE FALLÓ EL CORAZÓN!

ALGUNOS PROCURAN AMBIENTARSE TODO LO POSIBLE SOBRE EL PERSONAJE SOLICITADO.

LOS QUE DESGRACIADAMENTE NO LOGRAN LLEGAR AL FINAL, SON OBSEQUIADOS, A PESAR DE TODO, POR LA CASA PATROCINADORA.
ACABA USTED DE PERDER LA OPORTUNIDAD DE HACERSE CON LOS TRES MILLONES, PERO LA CASA "SOPITAS PI", LE OBSEQUIA CON UN CUBITO DE SUS EXCELENTES SOPAS.. ¡ENHORABUENA!

ES LÓGICO QUE LA NOCHE ANTES DEL CONCURSO SE LA PASE UNO "EMPOLLANDO"...

PERO A VECES RESULTA QUE SE ESTÁ EN EXCESIVA... BUENA FORMA.

# Quién es quién

**LICIA CALDERON**

CLASIFICACION:

Pertenece a la sección femenina de la vida; raza bombón, clase cante y baile. Apartado de las guapas con vitaminas.

Es una de esas chicas que hay que mirar poco a poco porque de una vez sientan mal. Tiene fama de bombón, por eso va envuelta en papel celofana.

Me recibe en su camerino, rodeada de telas y baúles, entre número y número, y asomando su cabeza detrás de unas cortinas, como el que mira por la ventana a ver si llega el cartero.

Y mientras el «chin chin pum» de la música la reclama al escenario, va contestando como el que habla por teléfono, vamos, sin verle la cara, lo cual es una lástima.

—Como usted es un bombón, cuando le apetece comer bombones, ¿qué hace? ¿Se muerde un poco?

—Cuando llega este caso, como no soy antropófaga, me decido por los caramelos.

—¿Qué diría usted si se encontrara dentro de un hormiguero?

—No diría nada, porque ya lo dice el refrán: «A boca cerrada no entran hormigas.»

—¿Qué cosa rara y extravagante le gustaría hacer?

—Nada. No me gustan las extravagancias. ¿Ha comido usted alguna vez extravagancias?

Y sale para el «chin chin pum» de fondo y, como la música es muy española, me alejo marcando un pasodoble, como si me fuera a torear a la plaza más próxima.

A. MATÍAS GUIU

Contaba Sinclair Lewis que en cierta ocasión, durante una travesía por el Atlántico, observó que una dama sentada en cubierta, estaba leyendo su último libro, acerca del cual había habido acaloradas discusiones. Por el número de páginas que ella había leído ya, estimó Sinclair Lewis que la señora estaba acercándose al sensacional pasaje que era responsable de la gran controversia, y estuvo observándola estrechamente para saber qué efecto le causaba su lectura. De pronto, la anciana se puso en pie, encaminóse con paso firme hacia la barandilla del barco y arrojó el libro al vasto océano.

Petronio López
por GIN
ESTA IMPACIENCIA VIS-GODA ALELA MIS PINCELES.
ESTOY ESPERANDO LA LLAMADA DEL CONDE PI, COMUNICÁNDOME SI COMPRA O NO...
...UNA DE MIS OBRAS MAESTRAS, LO CUAL ME PERMITIRÁ COMER ALGUNOS PLATOS DE SOPA.
¿SERÁ ÉL?
¡RIIIING!...
¡DIGA! ¡AQUÍ PETRONIO, EL FAMOSO!
PUES VERÁ... LE COMPRO SU BODEGÓN PORQUE ESTOY MUY TRISTE Y TENGO GANAS DE REÍRME
SOY EL D.D.T. DE LOS PINTORES.
¡HURRA! ¡LO VENDÍ!
SE LO LLEVARÉ ANTES DE QUE...
...CAMBIE DE PARECER!
¡NOOO!
¡JE,JE!
¡CRAS!

# Lo vemos así

El marido es ese señor que llega a las horas de comer y en lugar de escuchar lo que dice la esposa, se pone a leer lo que dice el periódico. Este, por lo general, dice menos cosas que la esposa, pero son más variadas. El marido llega a casa con el periódico bajo el brazo:

—¡Hola!

—¿No me das un beso, Ramón—dice ella.

—Ya te dí uno el año pasado. — Despliega el periódico y empieza a leer la primera guerra fría.

—Oye. ¿Sabes qué dice la del segundo?

—¡Caramba! — exclama él —. En la última reunión de los siete medianes, acordaron reunirse de nuevo, para acordar una próxima reunión en la que acordarían reunirse para pensar en una futura reunión... (Pasa a la segunda guerra, menos fría.)

—Te estoy hablando, Ramón — dice ella, atacando de nuevo.

—Te escucho igual, nena. Con una oreja escucho lo que leo y con la otra lo que me dices— ¡Sopla! ¡Cómo está el Oriente!

—Antes siempre me decías que tenía unas orejitas preciosas, Ramón... Y a mí me gustaba mucho... Me gusta mucho.

—Bueno, pues si te gusta, cómpratelo, nena — accede, despistado.

—¿Qué tengo que comprarme? Te estoy hablando de unas orejas.

—¿De quién?

—¡Mías!

—¿Te has comprado unas orejas? — extrañadísimo, sin dejar de leer...

—Las tengo desde que nací. ¡Deja ya el periódico!

—¿Quieres que deje el periódico para decirme que naciste con orejas? No entiendo nada. Estoy leyendo unas declaraciones muy importantes.

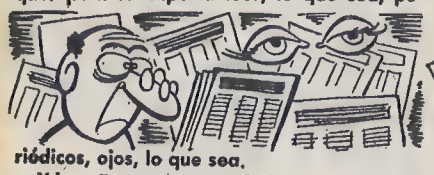
—¿Te interesan más esas declaraciones que las mías? Todo el día con el periódico. Cualquiera diría que te has casado con un periódico!

—¿Quién dices que se ha casado?

—¡El periódico! ¿Quieres decirme qué tiene el periódico que no tenga yo?

—Eso se dice cuando uno mira a otra mujer que no es la suya.

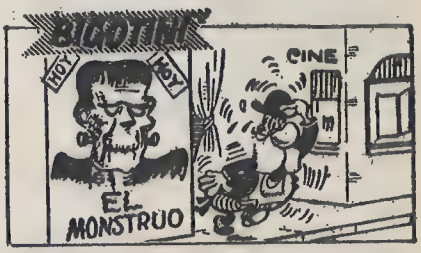
—Para mí el periódico es peor que otra mujer. Desde que te levantas hasta que te acuestas, ¡no le quitas ojo! Antes leías lo que decían mis ojos y ahora comprendo por qué. ¡A tí te importa leer, lo que sea, periódicos, ojos, lo que sea.



Y la señora, va y se enfada. La mujer odia el periódico con todas sus fuerzas. ¿Por qué? Jamás se supo. Claro está que hay individuos que se leen incluso las cotizaciones de Bolsa y el movimiento de barcos. A ésos sí, a ésos habría que castigarles a cien años y una hora.

Yo, en lugar del periódico, en casa leo el listín te teléfonos que es muchísimo más divertido.

ARMANDO MATIAS GUIU



Y AHORA, DE FREGAR EL SUELO.
BUENO, YA PUEDES BARRER LA ESCALERA Y DESPUÉS...
...TE LLEVARÉ A DAR UN PASEITO. LO QUE TÚ NECESITAS ES DESCANSO.
SEGURA

# Desde el GALLINERO

## REQUIEM PARA UNA MUJER

de William Faulkner

(Adaptación dé Albert Camus, versión de José López Rubio)

LA OBRA. — Ha intervenido tanta gente en el gorigori éste, que casi parece uno de esos guiones de cine al uso o una revista musical celtíbera, de esas que firman setenta y dos señores, de los que, por lo menos, sesenta y cinco o sesenta y seis han intervenido de verdad en la redacción. El autor auténtico de "Requiem para una mujer" es William Faulkner, que noveló el asunto, al que después Camus echó el correspondiente teatro. Más tarde, nuestro distinguido compatriota José López Rubio la puso en castellano. Y, por fin, Tamayo le añadió lo que él

le añade siempre a todas las obras; es decir, las luces y un decorado como un castillo.

Según ha llegado a nosotros la cosa, a través de las mencionadas intervenciones y de alguna otra que no firma, se trata de la vida de una mujer de aúpa, que un día se metió en un lío poco decente por hacer un viaje en coche en vez de hacerlo en tren, que es eso que siempre llega tarde, pero que llega. A partir de ese momento, la mujer se pone a hacer de las suyas y es que no para. Intervienen, también, una negra que se las trae, un marido que no desperdicia ocasión de acordarse de lo que más vale no acordarse, y una niña, que, al final, paga el pato.

LA INTERPRETACION. — Aurora Bautista incorpora el papel de la mujer de aúpa y lo grita bastante bien. Destacan del numeroso reparto Ana María

Noé, que es una especie de furia española sobre las tablas, Sancho Sterling y Luis Peña, al que le toca esta vez eso de la colaboración extraordinaria. El señor Tamayo dirige el cotarro como ya es tradición en la casa, con abundante derroche de kilovatios.

EN POCAS PALABRAS: Gorigori para una tonta.

ALBERT

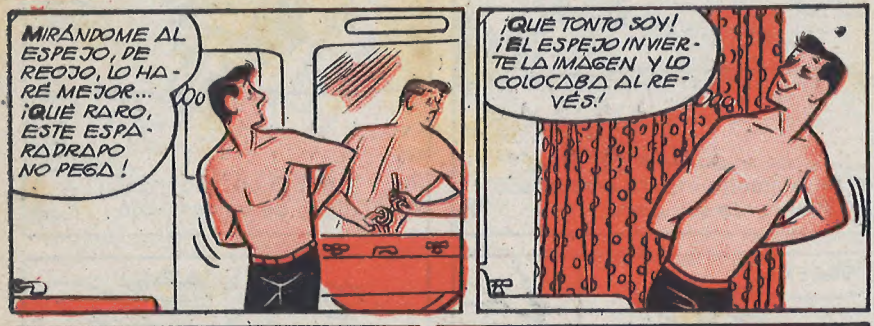
# Vidas ejemplares

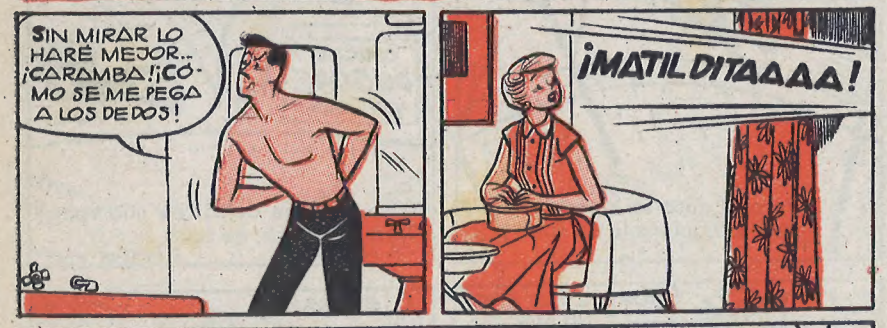
¡JE!

## CORRIENDO de UN DURO en POS, VA DON ARMANDO ROSS

NO, EL ESPARADRAPO COLÓCALO AL TRAVÉS, SINO, NO PODRÉ MOVERME.
PERO, MUJER, ¿CÓMO QUIERES QUE SE SOSTENGA CON UNA TIRITA TAN PEQUEÑA?

¡DÉJALO! YA ME LAS ARREGLARÉ YO SOLO. LAS MUJERES NO SERVIS PARA ESTAS COSAS.
CON LO SENCILLO QUE ES, Y ELLA TODO LO COMPLICA.
Oooo..


MIRÁNDOME AL ESPEJO, DE REOJO, LO HARÉ MEJOR... ¡QUÉ RARO, ESTE ESPARADRAPO NO PEGA!
¡QUÉ TONTO SOY! ¡EL ESPEJO INVIERTE LA IMAGEN Y LO COLOCABA AL REVÉS!



CRITICA HECHA POR LA SEÑORA PACA

EL SERIAL DE LAS CINCO, por ese de siempre.

¡Qué novela más bonita! ¡Cómo se llora! ¡Qué de hijos y de padres que sufren! ¡Qué de chicas que lo pasan mal! ¡Cuántos berrinches y lágrimas y disgustos! Eso sí que está bien; en lugar de gastarse las gafas leyendo, se lo van contando a una con música de fondo y voces preciosas. Qué a gusto se comenta luego lo ocurrido con las vecinas y la señora María, la de la carne, que siempre lo sabe todo y dice con quién se va a casar Gustavo, que es el único que, al final, se queda soltero. ¡Y cuántas cosas nos cuenta la del tercero, que también lo sabe todo, aunque luego no acierta nada. Eso sí que son novelas y no el periódico que lee el marido.

OTRO SERIAL, por el mismo señor de antes.

Bueno, ya no sé si es éste u otro; como una escucha doce seriales uno detrás de otro y lo dicen las mismas voces y lo copian los mismos autores, pues acaba una que se arma un lío gordo y no sabe si el chico guapo del serial de las tres, se casa con la chica enferma del de las siete; o si la niña abandonada del serial de las seis, es hija del conde bizco del serial de las cuatro menos cuarto; aunque una, a veces, cree que es hija del virrey de no sé dónde, que sale en el serial de las ocho menos cuarto, que tampoco es manco. En fin, que al cabo del día se arma una un taco tan grande que no sabe de qué serial le están hablando, ni por culpa de qué conde malo y de qué chica pobre y humillada se le ha quemado la comida.

DINI

Una revista cinematográfica envió a uno de sus redactores a hacerle una interviú a Jean Cocteau. Entre las preguntas que le hizo, figuraba la siguiente:

—¿Cuales son las doce mejores películas del año?

Cocteau reflexionó un momento y dijo:

—Es muy difícil la respuesta. Yo no he hecho este año más que cuatro.

Lo dice nuestro refrán:

"QUIEN BIEN RIE, LEE...

CAN-CAN"

LA REVISTA DE LAS BURBUJAS

Sólo cuesta 2'50 ptas.

# NUESTRA VORAZ TIJERA

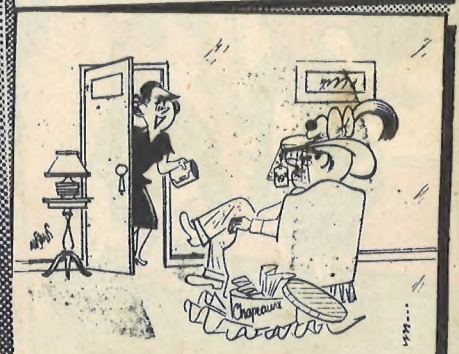
—Mientras te arreglas para salir, querida, voy a pintar el saloncito.
*(Post)*

SIN PALABRAS

—¡Uf! ¡Lo que ha tardado en marcharse ese acreedor!
*(Gags)*

## El mejor DE LA SEMANA

—¡Pero qué porquería de barcos son esos! ¡Así no se pueden hacer películas de guerra! ¡Así sólo se pueden hacer películas de ridículo!
*(Satur Post)*



—¡Querido, acabo de comprar el más precioso sombr...!
*(American)*

SUGERENCIA

—Hermosa noche para un atraco, ¿verdad? ¿Por qué no se anima y compra una pistola?
*(Look)*

—He cambiado el perchero de sitio, Smith.
*(Collier's)*

—Repito, señorita: "Felicidades, querida suegra". F de fastidio; E de enredo; L de lío; I de insoportable...
*(Post)*

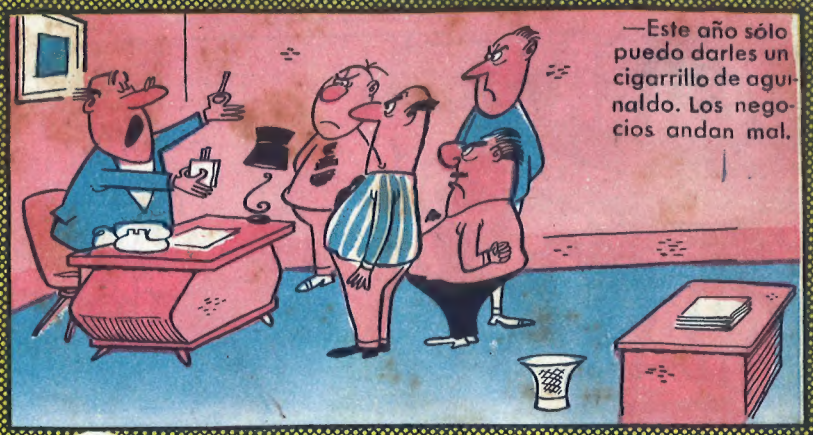
—Mi marido se emborracha todos los sábados por la noche. Y este cordel me ayuda a encontrar su camino.
*(Gags)*

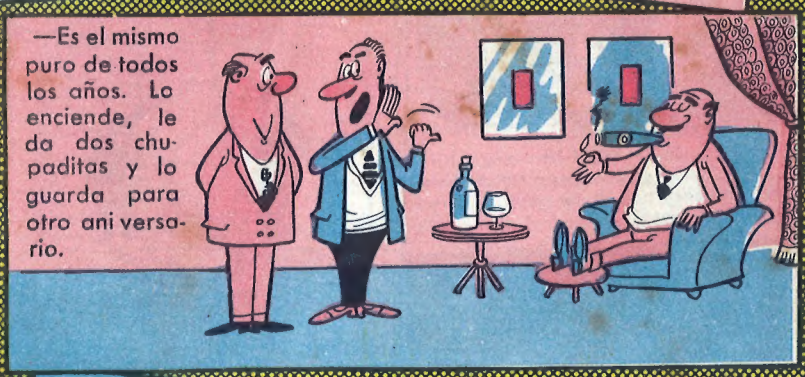
PINTOR DE REPETICION
*(American)*

—Si no me hubieras hecho ir tan de prisa para arreglarme, ahora no tendríamos que esperar tanto tiempo el próximo tren.
*(Satur Post)*

# La TACAÑERIA ya

374





IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN